



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Styleguide

3	Logo · Logogrößen
4	Logo · Farbvarianten
5	Logo · Logofamilie
6	Logo · Sonderanwendungen
7	Logo · Farbigkeit
8	Geschäftsausstattung · Briefbogen
9	Geschäftsausstattung · Medieninformation
13	Geschäftsausstattung · Visitenkarte
14	Geschäftsausstattung · Briefumschlag Schrift
15	· Größen
17	Schrift · Anwendungen
18	Gestaltungskonstanten · Layoutsystem
19	Gestaltungskonstanten · Positionierung Logo
22	Formate · Titel
23	Plakate · Beispiele
25	Werbemittel · Rollup
26	Präsentationsmedien · Powerpoint
30	Werbemittel · Fahne
31	Messesysteme · Bogenwände
32	Fahrzeugbeschriftung · PKW

Das Logo bildet sich aus dem Signet und dem Schriftzug.

Das Signet ist klar, reduziert und in seiner Einfachheit sehr gut wiedererkennbar: ein Kreis, in zwei Halbkreise geteilt und schräg verschoben. Die Verschiebung vermittelt scheinbar Widersprüchliches: Einheit und Eigenständigkeit. Die Teile greifen ineinander wie die Stiftungsmitglieder und bilden den stilisierten Buchstaben »S«, ein Kreis, der gemeinsame Ziele verfolgt. Der Farbverlauf unterstützt den Prozessgedanken. Nichts ist statisch, alles ist im Fluss.

Der Schriftzug ist zweizeilig aufgebaut. Eine Schriftmischung von Linear-Antiqua und Serifenschrift weist auf die Vielfältigkeit der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt hin. Versalien vermitteln Größe.

In der Regel erscheint das Logo auf weißem Untergrund.

Logogröße 50%

Anwendung bei DIN A6-Format und bei Visitenkarten



Logogröße 71%

Anwendung bei DIN A5, DIN lang-Format, 21 x 21 cm sowie auf dem Briefbogen, Medienmitteilungen, Infoblätter etc.



Logogröße 100%

Anwendung bei DIN A4-Format z.B. Broschüren und Hefte in A4



Logogröße 141%

Anwendungen bei A3-Format; wird dann in 41%-Schritten je DIN-Format weiter vergrößert



Für jeden Einsatzzweck stehen entsprechende Logos zur Verfügung. Die Vorlagen dürfen nicht verändert werden.

Logo 4c
für alle 4-farbigen Drucksachen

 Kulturstiftung_Sachsen_Anhalt
 Print



Logo RGB
für Officeanwendungen und im Internet

 Kulturstiftung_Sachsen_Anhalt
 Office
 Internet



Logo schwarz
z. B. für Stempel, Prägung, Stanzung

 Kulturstiftung_Sachsen_Anhalt
 Print
 Schwarz



Logo weiß
kann auf Schwarz oder dem definierten Farbverlauf stehen








 Kulturstiftung_Sachsen_Anhalt
 Print
 Weiss











Logogröße (Datei 100%) bei

DIN A6	50%
DIN A5, DIN lang	71%
DIN A4	100%
DIN A3	141%

-  Kulturstiftung_Sachsen_Anhalt_Logos
-  Kulturstiftung_Sachsen_Anhalt
-  KunstmuseumMoritzburg
-  KlosterMichaelstein
-  DomHalberstadt
-  DomHavelberg
-  KlosterHamersleben

-  BurgFalkenstein
-  SchlossNeuenburg
-  SchlossGoseck
-  SchlossLeitzkau
-  JagdschlossLetzlingen
-  Konradsburg

-  Eckartsburg
-  SchlossPloetzkau
-  SchlossKoethen
-  SchlossBernburg
-  DomMagdeburg
-  DomHalle

Kurzform für soziale Netzwerke

- 📁 Kulturstiftung_Sachsen_Anhalt
- 📁 Sonderanwendungen
- 📁 Kulturstiftung_Kurzform
- 📁 Kulturstiftung_Signet



Facebook / Youtube



Twitter
Avatar Kulturstiftung



Twitter
Avatar Institution
(Signet farbig oder schwarz)



Instagram



Favicon

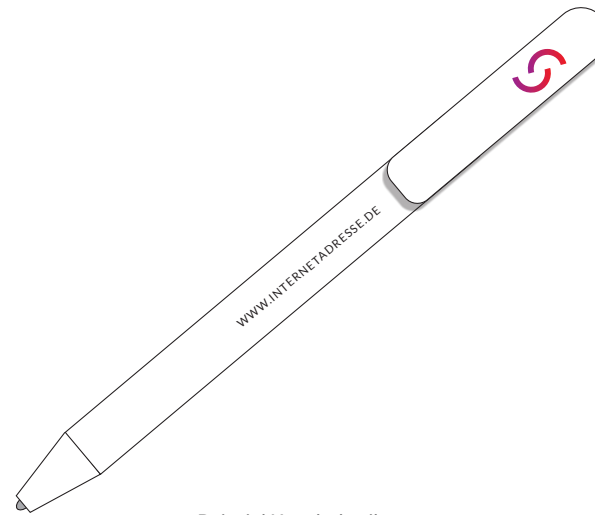


Signet

Es besteht die Möglichkeit, das Signet einzeln zu verwenden.



Beispiele Pin



Beispiel Kugelschreiber

Primärfarben | Logofarben

Der Farbverlauf im Signet assoziiert Veränderung und Bewegung sowie das vielfältige Spektrum der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt. Beginnend beim aktiven, aufmerksamkeitssteigernden Rot hin zum Violett, der Farbe des Geistes und der Spiritualität.

Das neutrale Dunkelgrau der Schrift vermittelt schlichte Eleganz und ist mit allen Farben kombinierbar.



Rot
CMYK 0 / 100 / 100 / 0
RGB 194 / 0 / 22
Web #c20016
Pantone 1795 C
RAL 3020 Verkehrsrot

Farbverlauf
← →

Violett
CMYK 45 / 100 / 0 / 0
RGB 135 / 28 / 125
Web #871c7d
Pantone 254 C
RAL 4008 Signaltviolett

Dunkelgrau
CMYK 0 | 0 | 0 | 85
RGB 74 | 74 | 74
Web #4a4a4a
Pantone 425 C
RAL 7015 Schiefergrau

Sekundärfarben

Wenn die Anzahl der Primärfarben nicht ausreicht oder eine bestimmte Farbwirkung erzielt werden soll, stehen Sekundärfarben für die Gestaltung zur Verfügung.

Diese können in Publikationen z. B. für Textauszeichnungen, Infokästen, Infografiken oder Tabellen verwendet werden. Bei allgemeinen Publikationen der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt sollten vorrangig die Primärfarben Anwendung finden.



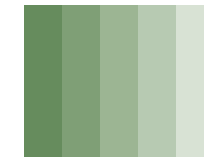
Orange
CMYK 0 | 60 | 100 | 0
RGB 222 | 112 | 0
Web #DE7000
Pantone 152 C



Grün
CMYK 30 | 0 | 100 | 5
RGB 169 | 191 | 0
Web #A9BF00
Pantone 390 C



Dunkelgrün
CMYK 40 | 0 | 60 | 40
RGB 119 | 146 | 94
Web #77925e
Pantone 364 C



Abstufungen
Alle Farben können bei Bedarf in 20%-Schritten der Volltonfarbe abgestuft werden.



Hellblau
CMYK 35 | 5 | 0 | 0
RGB 169 | 205 | 233
Web #A9CDE9
Pantone 291 C



Dunkelblau
CMYK 100 | 40 | 0 | 50
RGB 0 | 72 | 118
Web #004876
Pantone 301 C

Briefbogen Kulturstiftung

Raster 1 □ = 7 mm

Logogröße
71 %

Geschäftsangaben
Lato Regular 7pt/10pt

Betreff
Lato Bold 11pt/15pt

Text
Lato Regular 11pt/15pt

Schriftfarbe
Dunkelgrau

Der Generaldirektor				
 Kulturstiftung Sachsen-Anhalt Am Schloss 4 · 39279 Gommern				
Frau Sabine Mustermann Musterstraße 12 01234 Musterort				
Ihr Zeichen: JXXCC5	Mein Zeichen: CCXX5	Bearbeiter: Ela Erhardt- Helten	Telefon/E-Mail: 039241 934-34 leitkau@kulturstiftung-st.de	Datum: 10.12.2017
Kulturstiftung Sachsen-Anhalt Leitzkau · Am Schloss 4 39279 Gommern				
T: +49 39241 934-0 F: +49 39241 934-34 leitkau@kulturstiftung-st.de www.kulturstiftung-st.de				
Bankverbindung: Sparkasse Jerichower Land IBAN: DE58 8105 4000 0502 0050 50 SWIFT-BIC: NOLADE21JEL Salesparkasse Halle IBAN: DE44 8005 3762 1894 0274 57 SWIFT-BIC: NOLADE21HAL				
US-ID gemäß § 27a USIG DE 292 757 559				
Ein neues Erscheinungsbild				
Sehr geehrte Frau Mustermann,				
Elarmo quo va veritatatiur sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que consequas nobis sum est re, occupam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui nienis autempore dolorae il exhero cum re, et aut fugi-atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.				
Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei-mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que consequas nobis sum est re, nit molup atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. tatem ipsa id quiam, comnihilitat faccuscitiiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.				
Ihre Kulturstiftung Sachsen-Anhalt				
Vorname Nachname				
Seite 1 / 1				


Elarmo quo va veritatatiur sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que consequas nobis sum est re, occupam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui nienis autempore dolorae il exhero cum re, et aut fugi-atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.
Elarmo quo va veritatatiur sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que consequas nobis sum est re, occupam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui nienis autempore dolorae il exhero cum re, et aut fugi-atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.
Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei-mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que consequas nobis sum est re, nit molup atiiis molorum faccatquia volupta faccuscitiiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.
Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei-mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que consequas nobis sum est re, nit molup atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. tatem ipsa id quiam, comnihilitat faccuscitiiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.
Ihre Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Vorname Nachname
Seite 2 / 2

Briefbogen Kulturstiftung

Raster 1 □ = 7 mm

Logogröße
71%

Geschäftangaben
Lato Regular 7pt/10pt

Betreff
Lato Bold 11pt/15pt

Text
Lato Regular 11pt/15pt

Schriftfarbe
Dunkelgrau

17 □

Der Generaldirektor

**KULTURSTIFTUNG
SACHSEN-ANHALT**

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Am Schloß 4 · 39279 Gommern

**Frau
Sabine Mustermann
Musterstraße 12
01294 Musterort**

Ihr Zeichen:	Mein Zeichen:	Bearbeiter:	Telefon (E-Mail):	Datum:
XXXX	COXS	Sa Schuber- Höfken	039241 934-34 leitkau@kulturstiftung-st.de	30.12.2017

Ein neues Erscheinungsbild

Sehr geehrte Frau Mustermann,

Elarmo quo va veritatatur sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conetaueru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui niensis autempore dlorae il exero cum re, et aut fugi- atis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei- mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molupatis molorum faccatquia volupta faccusctiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei- mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molupatis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga, tatem ipsa id quiam, comnihilitat faccusctiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Ihre Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Vorname Nachname

Seite 1/1

4 □

6 □

17 □

3 □

10 □

17 □

3 □

**KULTURSTIFTUNG
SACHSEN-ANHALT**

Elarmo quo va veritatatur sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conetaueru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui niensis autempore dlorae il exero cum re, et aut fugi- atis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Elarmo quo va veritatatur sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conetaueru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui niensis autempore dlorae il exero cum re, et aut fugi- atis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei- mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molupatis molorum faccatquia volupta faccusctiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei- mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molupatis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga, tatem ipsa id quiam, comnihilitat faccusctiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Ihre Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Vorname Nachname

Seite 2/2

3 □

Briefbogen Institution

Raster 1 □ = 7 mm

Logogröße
71%

Geschäftsangaben
Lato Regular 7pt/10pt

Betreff
Lato Bold 11pt/15pt

Text
Lato Regular 11pt/15pt

Schriftfarbe
Dunkelgrau

Der Generaldirektor

LYONEL-FEININGER GALERIE 
MUSEUM FÜR GRAFISCHE KÜNSTE

 Lyonel-Feininger-Galerie | Museum für grafische Künste
Schlossberg 11 · 06484 Quedlinburg

Frau
Sabine Mustermann
Musterstraße 12
01234 Musterort

Ihr Zeichen:	Mein Zeichen:	Bearbeiter:	Telefon/E-Mail:	Datum:
XXCC5	CCOX5	Ela Erhardt- Helten	039241 924-34 letschau@kulturstiftung-st.de	10.12.2017

Lyonel-Feininger-Galerie
Museum für grafische Künste
Schlossberg 11
06484 Quedlinburg

T: +49 3946 689 5938-0
F: +49 3946 689 5938-24
feininger-galerie@kulturstiftung-st.de

Hauptverwaltung:
KulturStiftung Sachsen-Anhalt
Letzschau · Am Schloss 4
39279 Gommern
letschau@kulturstiftung-st.de
www.kulturstiftung-st.de

Bankverbindung:
Sparkasse Jerchow/Land
IBAN:
DE58 8105 4000 0502 0050 50
SWIFT-BIC: NOLADE21JEL

US-ID gemäß § 27a USIG
DE 292 757 559

Ein neues Erscheinungsbild

Sehr geehrte Frau Mustermann,

Elarmo quo va veritatatui sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occupam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui nienis autempore dolorae il exero cum re, et aut fugi-atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei-mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molup atiiis molorum faccatquia volupta faccuscitiiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Ihre KulturStiftung Sachsen-Anhalt

Vorname Nachname

Seite 1 / 1

LYONEL-FEININGER GALERIE 
MUSEUM FÜR GRAFISCHE KÜNSTE

Elarmo quo va veritatatui sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occupam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui nienis autempore dolorae il exero cum re, et aut fugi-atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Elarmo quo va veritatatui sit, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occupam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui nienis autempore dolorae il exero cum re, et aut fugi-atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei-mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molup atiiis molorum faccatquia volupta faccuscitiiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei-mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molup atiiis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. tatem ipsa id quiam, comnihilitat faccuscitiiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Ihre KulturStiftung Sachsen-Anhalt

Vorname Nachname

Seite 2 / 2

Briefbogen Institution

Raster 1 □ = 7 mm

Logogröße
71%

Geschäftangaben
Lato Regular 7pt/10pt

Betreff
Lato Bold 11pt/15pt

Text
Lato Regular 11pt/15pt

Schriftfarbe
Dunkelgrau

17 □

Der Generaldirektor

LYONEL-FEININGER GALERIE
MUSEUM FÜR GRAFISCHE KUNSTE

KULTURSTIFTUNG SACHSEN-ANHALT

5 Lionel-Feininger-Galerie | Museum für grafische Kunst
Schlossberg 11 | 06484 Quedlinburg

Frau
Sabine Mustermann
Musterstraße 12
01294 Musterort

Ihr Zeichen:	Mein Zeichen:	Bearbeiter:	Telefon (E-Mail):	Datum:
SOCCS	COOKS	Sja Schinken-Helten	039241 924-34 lefskau@kulturstiftung-st.de	30.12.2017

Ein neues Erscheinungsbild

Sehr geehrte Frau Mustermann,

Elarmo quo va veritatatiur siti, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui niensis autempore dploraæ il exero cum re, et aut fugi- atis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei- mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molupatis molorum faccatquia volupta faccusctiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei- mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molupatis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga, tatem ipsa id quiam, cominhilitat faccusctiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Ihre Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Vorname Nachname

Seite 1 / 1

4 □

6 □

17 □

3 □

LYONEL-FEININGER GALERIE
MUSEUM FÜR GRAFISCHE KUNSTE

KULTURSTIFTUNG SACHSEN-ANHALT

Elarmo quo va veritatatiur siti, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui niensis autempore dploraæ il exero cum re, et aut fugi- atis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Elarmo quo va veritatatiur siti, qui aut esero quiatureped quatus et quos nonet ut lam quid minte conectaeru imi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost quidis is qui niensis autempore dploraæ il exero cum re, et aut fugi- atis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga. Namus, simus reicit quisas sitas saecate ctusciam et o vent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei- mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molupatis molorum faccatquia volupta faccusctiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Cepuda abores ea quia ad et, omnis moluptio. Paris volupid qui consei- mi, quis est exper occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escie um quo mag et as sitas saecate ctusciam et optur m que conseqas nobis sum est re, nit molupatis molorum faccatquia volupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga, tatem ipsa id quiam, cominhilitat faccusctiis siti tecti idionest poresto rerschillaut parum istota cum dunt fuga. Nullaut ra pora dent.

Ihre Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Vorname Nachname

Seite 2 / 2

3 □

10 □

17 □

3 □

Medieninformation Kulturstiftung

Raster 1 □ = 7 mm

Logogröße
71%

Geschäftsangaben
Lato Regular 7pt/10pt

Betreff
Lato Bold 11pt/15pt

Text
Lato Regular 11pt/15pt

Schriftfarbe
Dunkelgrau

Medieninformation



Die Überschrift in 17 Punkt

Ihr/i/e Ansprechpartner/in
Vorname Nachname
T: +49 351 2685489-0
vorname.nachname@
kulturstiftung-st.de

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
OT Leitzkau - Am Schloss 4
39279 Gommern
info@kulturstiftung-st.de
www.kulturstiftung-st.de

(Ort, Datum) Elarmo quo va veritatatur sit, qui aut esero quiatureped
quatus et quos nonet ut lam quid minte qui aut esero quiatureped
quid is is qui niens autempore dolorae il exero cumt quos nonet ut
lam quid minte conectaerum que nsequas.

Nobis sum est re occusam untisit et as sitas saecate ctusciam e nonet ut
lam quid minte conectaerum que conseqas nobis sum est re, occusam
untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost
molorum faccatquia volupta tempost, tem t optur abo res res escienis
imost quid is is qui niens autempore dolorae il exero cum re, et aut fugi-
aties molorum faccatquivolupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga.

Namus, simus reicit quis vent; Cepuda abores ea quia ad et, omnis
moluptio. Paris volupid qui con senserrum, ad quis voleni blacesequid
que do nonet ut lam quid minte conectaerum que con sequeas nobis sum
est re, occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res
escienis imost quid is is qui niens autempore dolorae il exero cum re,
et aut fugiat is molorum faccatquia volupta tempost, tem lupta temolor
enihict ecab imier quis est experum quo magnit moluptate aem ipsa id
quiam, cbmnhilitat faccusctitis siti tecti idonest poresto rerschillaut
molorum escienis parum untisit tempost.

Sum nobis est re occusam untisit et as sitas saecate ctusciam e nonet ut
lam quid minte conectaerum que conseqas nobis sum est re, occusam
untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost
molorum faccatquia volupta tempost, tem t optur abo res res escienis
imost quid is is qui niens autempore dolorae il exero cum re, et aut fugi-
aties molorum faccatquivolupta tempost.

 Seite 1 / 1

Medieninformation



Die Überschrift in 17 Punkt

Ihr/i/e Ansprechpartner/in
Vorname Nachname
T: +49 351 2685489-0
vorname.nachname@
kulturstiftung-st.de

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
OT Leitzkau - Am Schloss 4
39279 Gommern
info@kulturstiftung-st.de
www.kulturstiftung-st.de

(Ort, Datum) Elarmo quo va veritatatur sit, qui aut esero quiatureped
quatus et quos nonet ut lam quid minte qui aut esero quiatureped
quid is is qui niens autempore dolorae il exero cumt quos nonet ut
lam quid minte conectaerum que nsequas.

Nobis sum est re occusam untisit et as sitas saecate ctusciam e nonet ut
lam quid minte conectaerum que conseqas nobis sum est re, occusam
untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost
molorum faccatquia volupta tempost, tem t optur abo res res escienis
imost quid is is qui niens autempore dolorae il exero cum re, et aut fugi-
aties molorum faccatquivolupta tempost, tem quo blatestrum aut fuga.

Namus, simus reicit quis vent; Cepuda abores ea quia ad et, omnis
moluptio. Paris volupid qui con senserrum, ad quis voleni blacesequid
que do nonet ut lam quid minte conectaerum que con sequeas nobis sum
est re, occusam untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res
escienis imost quid is is qui niens autempore dolorae il exero cum re,
et aut fugiat is molorum faccatquia volupta tempost, tem lupta temolor
enihict ecab imier quis est experum quo magnit moluptate aem ipsa id
quiam, cbmnhilitat faccusctitis siti tecti idonest poresto rerschillaut
molorum escienis parum untisit tempost.

Sum nobis est re occusam untisit et as sitas saecate ctusciam e nonet ut
lam quid minte conectaerum que conseqas nobis sum est re, occusam
untisit et as sitas saecate ctusciam et optur abores res escienis imost
molorum faccatquia volupta tempost, tem t optur abo res res escienis
imost quid is is qui niens autempore dolorae il exero cum re, et aut fugi-
aties molorum faccatquivolupta tempost.

 Seite 1 / 1

4 □ | 6 □ | 17 □ | 3 □

Visitenkarte Kulturstiftung

Raster 1 □ = 4 mm

Logogröße
50%

Text
Lato Regular 7pt/10pt
Lato Bold 7pt/10pt

Schriftfarbe
Dunkelgrau



Visitenkarte Institution

Raster 1 □ = 4 mm

Logogröße
50%

Text
Lato Regular 7pt/10pt
Lato Bold 7pt/10pt

Schriftfarbe
Dunkelgrau



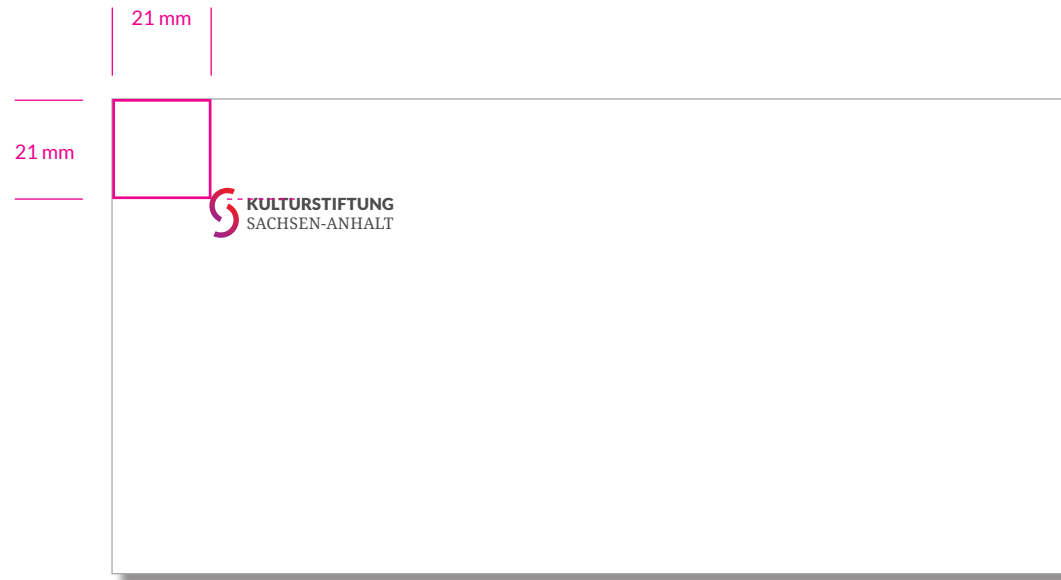
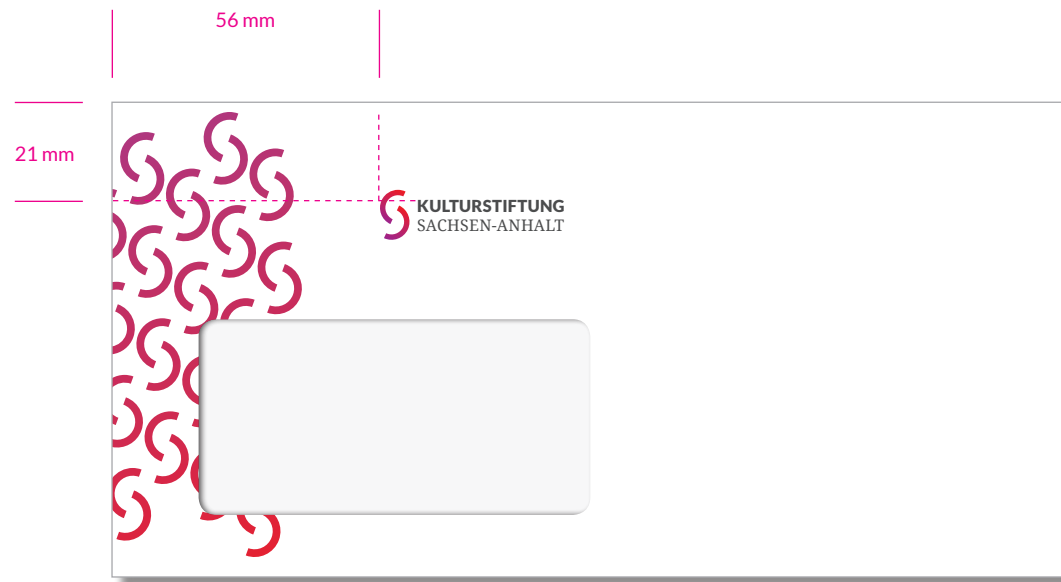
Sekretariat

T: +49 345 21 259-68
F: +49 345 20 29 990
info@kulturstiftung-st.de

Kunstmuseum Moritzburg
Halle | Saale
Friedemann-Bach-Platz 5
06108 Halle (Saale)
www.kunstmuseum-moritzburg.de
www.kulturstiftung-st.de

Briefumschlag DIN C6

Logogröße
50%



Die Erstschrift der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt ist Lato, eine serifenlose und in der Google Font Library frei verfügbare Schriftart:

📌 <https://fonts.google.com/specimen/Lato>

Anwendung der Lato

- im Logo
- Überschriften, Zwischenüberschriften, Auszeichnungen
- plakative Texte
- Textschrift, Fließtexte
- Korrespondenzschrift (Officeanwendungen)

Lato

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Black Italic

Die Zweitschrift der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt ist Noto Serif, eine frei verfügbare Schriftart mit Serifen aus der Google Font Library:

📌 <https://fonts.google.com/specimen/Noto+Serif>

Anwendung der Noto Serif

- im Logo
- Unterzeilen
- Auszeichnungen
- dekorative Texte
- kann themenspezifisch auch für Überschriften und Bildunterschriften verwendet werden

Noto Serif

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZäöüÄÖÜ@€×½»«

Bold Italic

Überschriften

werden in Lato Bold gesetzt.

Ich bin eine Überschrift

Lato Bold, 34 × 40pt

Ich bin eine Überschrift

Lato Bold, 24 × 30pt

Mögliche Größen

14 pt ZA 20 pt
24 pt ZA 30 pt
34 pt ZA 40 pt
44 pt ZA 50 pt
54 pt ZA 60 pt

Unterzeilen

werden in Noto Serif Regular gesetzt.

Ich stehe unter der Überschrift

Noto Serif, 20 × 28pt

Ich stehe unter der Überschrift

Noto Serif, 14 × 20pt

Mögliche Größen

20 pt ZA 28 pt
14 pt ZA 20 pt

Zwischenüberschriften

werden in Lato Bold oder Black gesetzt.

Ich bin eine Zwischenüberschrift

Lato Bold 8 × 10,5pt

Ich bin eine Zwischenüberschrift

Lato Bold 8 × 10,5pt

Ich bin eine Zwischenüberschrift

Lato Bold 9 × 12pt

Ich bin eine Zwischenüberschrift

Lato Bold 9 × 12pt

Mögliche Größen

8 pt ZA 10,5 pt
9 pt ZA 12 pt
10 pt ZA 13 pt

Fließtexte

werden in Lato Regular gesetzt.

Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine.

Lato Regular, 8 × 10,5pt

Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine.

Lato Regular, 9 × 12pt

Mögliche Größen

8 pt ZA 10,5 pt
9 pt ZA 12 pt
10 pt ZA 13 pt

Bildunterschriften

werden in Lato Regular oder Noto Serif Regular gesetzt.

Ich bin eine Bildunterschrift

Lato Regular, 7,5 × 10pt

Ich bin eine kleine Bildunterschrift

Lato Regular, 6,5 × 9pt

Ich bin eine Bildunterschrift

Noto Serif Regular, 7,5 × 10pt

Ich bin eine kleine Bildunterschrift

Noto Serif Regular, 6,5 × 9pt

Mögliche Größen

7,5 pt ZA 10 pt
6,5 pt ZA 9 pt

Mail-Signaturen

Eta Erlhofer-Helten
Leiterin Stabsstelle zentrale Aufgaben | Kommunikation

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Leitzkau · Am Schloss 4
39279 Gommern
T: +49 345 470 4999-910
M: +49 152 31983539
eta.erlhofer-helten@kulturstiftung-st.de

www.kulturstiftung-st.de

Thomas Bauer-Friedrich
Direktor

Kunstmuseum Moritzburg Halle | Saale
Friedemann-Bach-Platz 5
06108 Halle (Saale)
T: +49 345 21259-68
F: +49 345 20299-90
thomas.bauer-friedrich@kulturstiftung-st.de

www.kunstmuseum-moritzburg.de
www.kulturstiftung-st.de

Schreibweisen

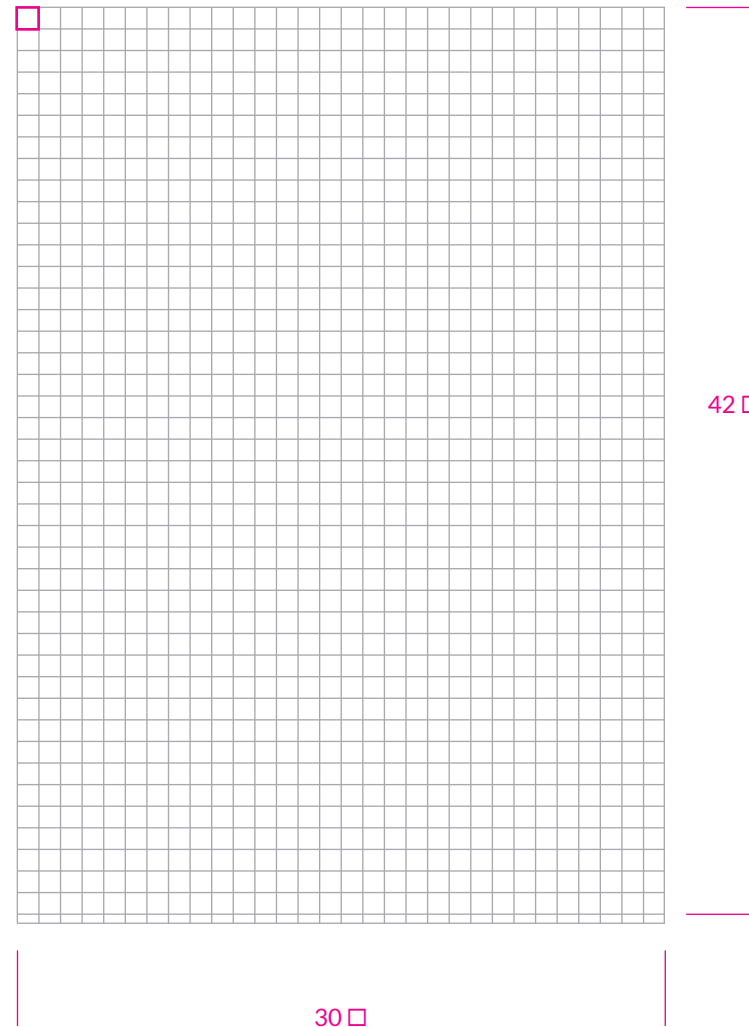
Telefonnummern	T: +49 39241 934-0
Faxnummern	F: +49 39241 934-34
Mobiltelefonnummern	M: +49 152 12345678
Mailadressen	vorname.nachname@kulturstiftung-st.de
Internetadressen	www.kulturstiftung-st.de www.kunstmuseum-moritzburg.de

Allen Anwendungen liegt ein Gestaltungsraster zugrunde, das sich proportional dem verwendeten DIN-Format anpasst.

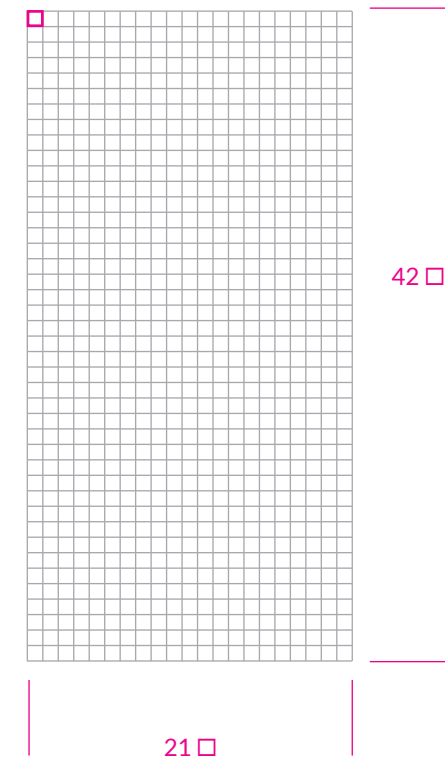
So ergeben sich immer:
30 □ Breite und 42 □ Höhe

Größe	1 □
DIN lang	5 mm
DIN A5	5 mm
DIN A4	7 mm
DIN A3	10 mm
DIN A2	14 mm
DIN A1	20 mm

DIN Format



Ausnahme DIN lang



Ausnahmen sind z. B.:

DIN lang	21 □ Breite und 42 □ Höhe
Quadratische Formate	30 □ Breite und 30 □ Höhe

Diese Grundelemente sind charakteristisch für das Erscheinungsbild und gewährleisten die Selbstähnlichkeit aller Medien der Kulturstiftung.

Grundelemente

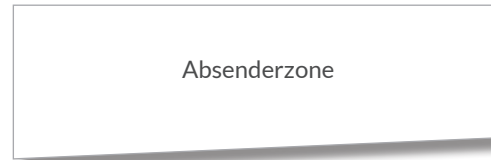
Absenderzone für Logo

Textkasten für Überschriften und Unterzeilen

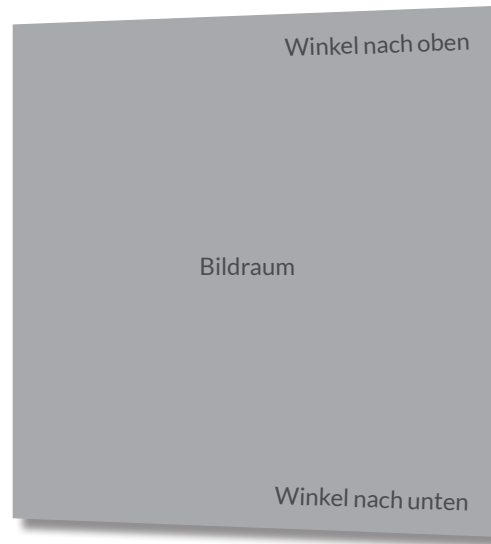
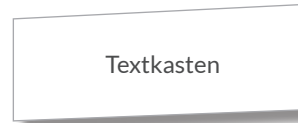
Bildraum für Foto / Illustration

Inforaum für Internetadresse oder als grafischer Weißraum

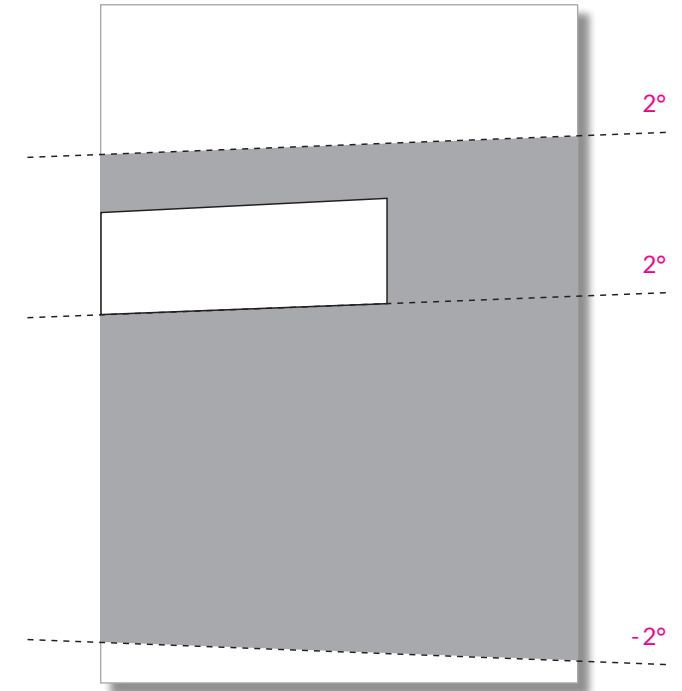
Winkel Flächen schließen in einem Winkel ab: oben 2° und unten -2° . Für den Textkasten wird nur ein Winkel verwendet (entweder 2° oder -2°).



Abstand
mind.
7 □



Abstand
mind.
2 □



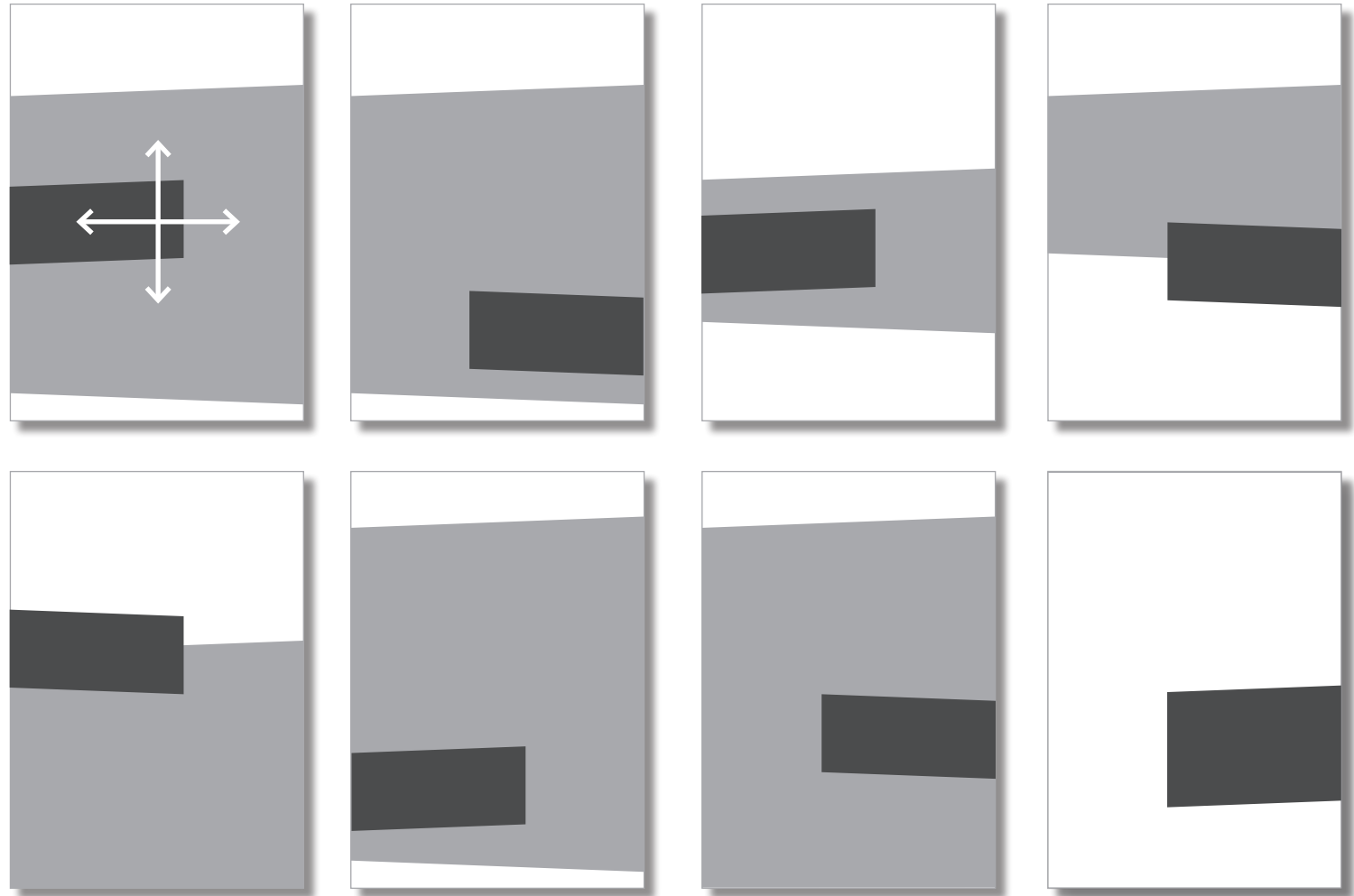
Das flexible Layoutsystem regelt das Zusammenspiel der Grundelemente im Format. Es ermöglicht eine flexible, individuell auf das Medium angepasste Gestaltung.

Die Grundelemente können in Raster-
schritten verschoben werden.

Größe 1 □

DIN A4 7 mm

Mindestabstände in der Absenderzone
und im Inforaum (wenn vorhanden) sind
einzuhalten.



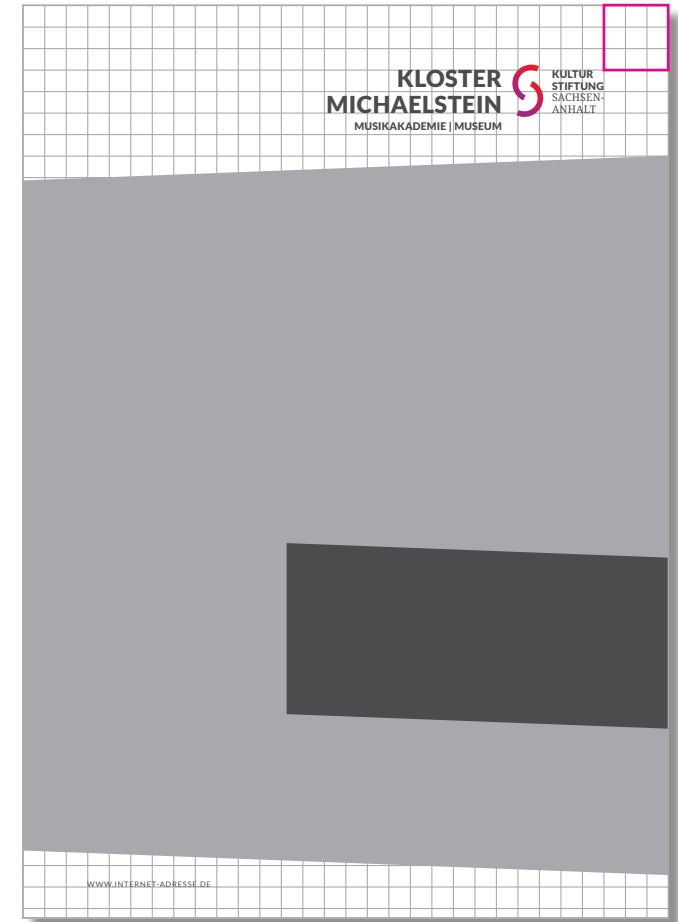
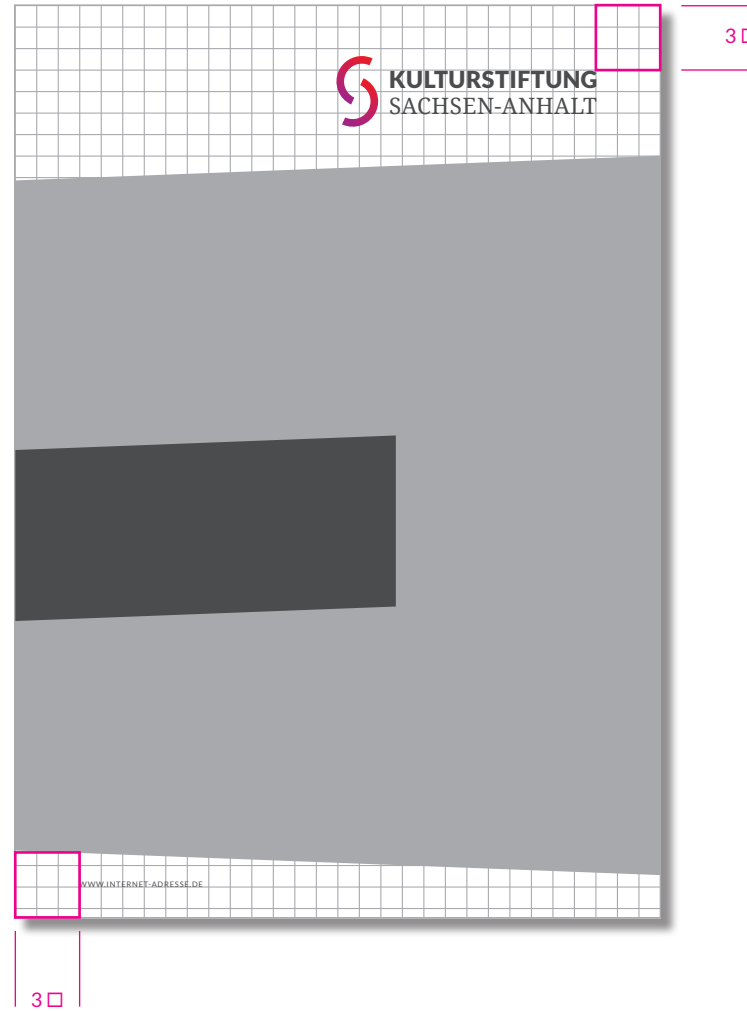
Positionierung Regelfall

Grundsätzlich sollte das Logo in der weißen Absenderzone, rechts oben positioniert werden.

Abstand Logo

oben 3 □ (Oberkante Schriftzug)

rechts 3 □ (zur Seitenkante)



DIN A4

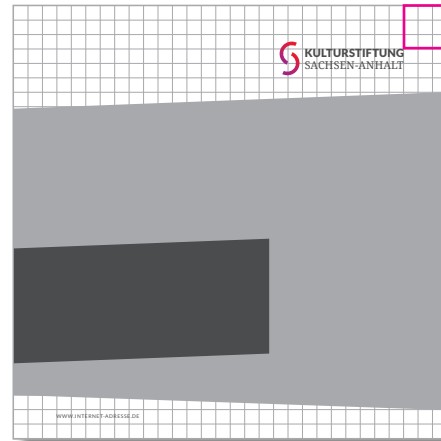
Raster 1 □ = 7 mm

Der Textkasten ist in der Größe und Positionierung flexibel einsetzbar. Die Farbigkeit kann auf das Motiv abgestimmt werden: Weiß, Dunkelgrau, farbig mit Verlauf, Transparenz oder eine Kontur sind möglich.



21 × 21 cm

Raster 1 □ = 7 mm



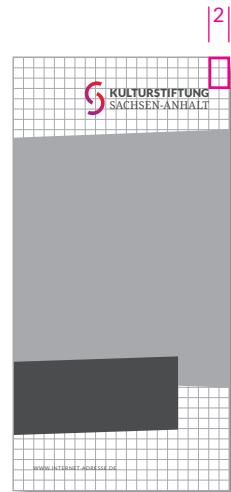
3 □



| 3 |

DIN lang

Raster 1 □ = 5 mm



| 2 |

3 □



| 2 |



Auf Plakaten kann das Logo – wenn es das Motiv und die Gestaltung erfordern – auch frei platziert werden.

Rollup 85 × 200 cm

Je nach Einsatzzweck kann das Logo in kleiner oder großer Darstellung verwendet werden.

Raster 1 □ = 5 cm

Logo klein 370%

Logo groß 720%



Rollup 85 × 200 cm

Je nach Einsatzzweck kann das Logo in kleiner oder großer Darstellung verwendet werden.



Rollup 85 × 200 cm

Je nach Einsatzzweck kann das Logo in kleiner oder großer Darstellung verwendet werden.

Raster 1 □ = 5 cm

Logo klein 370%

Logo groß 720%



Rollup 85 × 200 cm

Je nach Einsatzzweck kann das Logo in kleiner oder großer Darstellung verwendet werden.



Powerpoint

Neben der Titelseite und den Folgeseiten können Trennseiten mit dem Farbverlauf genutzt werden.

Die Powerpoint-Vorlage ist mit den Hausschriften Lato und Noto Serif gestaltet, die für den PC kostenlos verfügbar sind.

Überschriften

Lato Bold, 34 × 40pt

Zwischenüberschriften

Lato Bold, 24 × 30pt

Text

Lato Regular, 24 × 30pt

Bildunterschriften

Noto Serif, 14 × 20pt

**KULTURSTIFTUNG
SACHSEN-ANHALT**

Titelmasterformat durch Klicken bearbeiten

Formatvorlage des Untertitelmasters
eventuell eine weitere Zeile

Ort, 00 Monat Jahr



Hier steht eine Überschrift

Hier steht eine Zwischenüberschrift

Hier steht ein Text minitam usdaess imodiciet
maior aboris aut mo iur Etum alit atur tempor remo
minci nonsequame net dolupti idias desersp
ellaudit ommolessimil iunt repratetur arcias eum
eat landa ped eatatectur Ita que volupta sperum
volupta voluptatur.

Ich bin eine
Bildunterschrift

Seite 1 von X Titelbezeichnung der Präsentation, Datum

**KULTURSTIFTUNG
SACHSEN-ANHALT**

Hier steht eine Überschrift

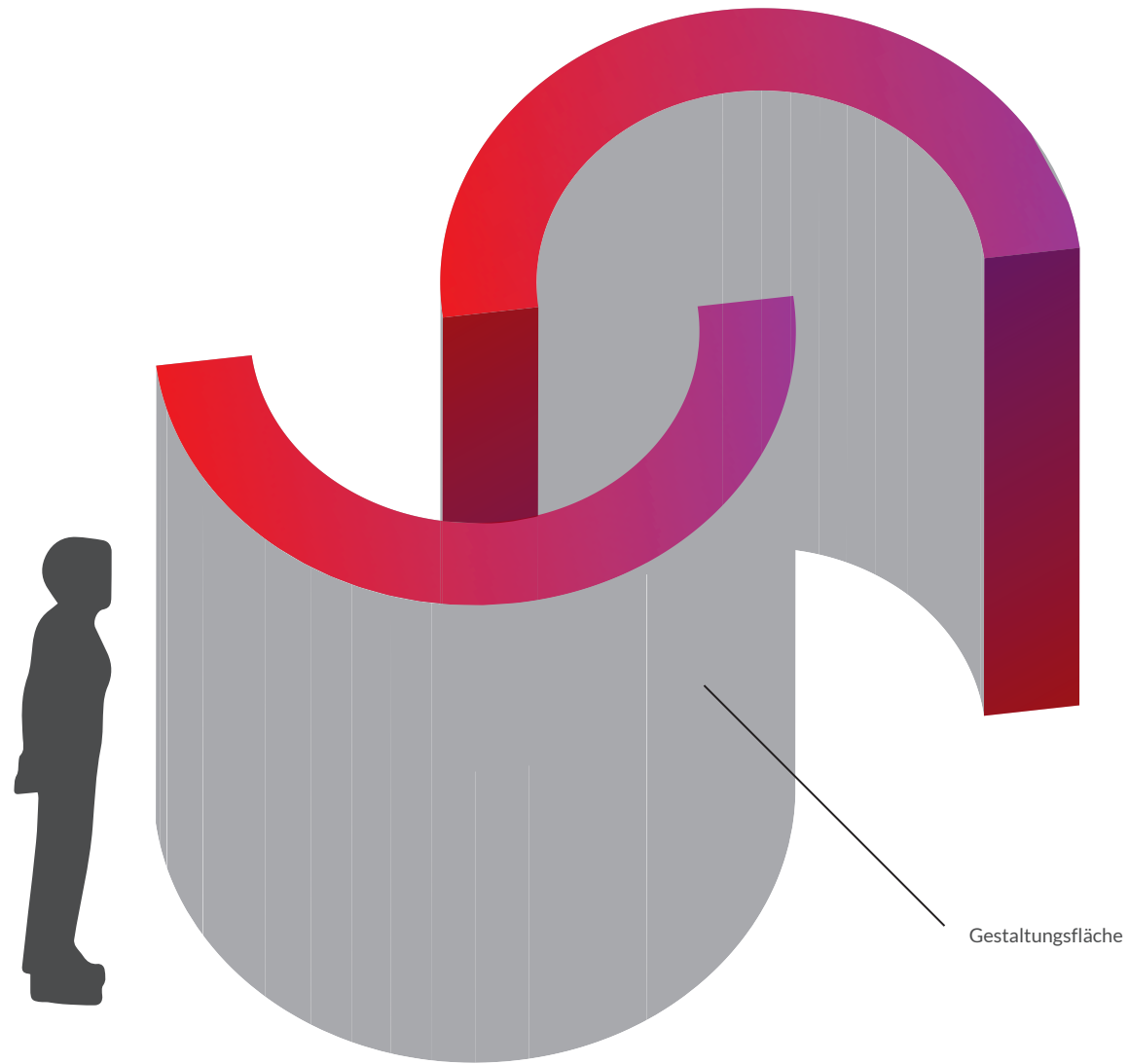
Hier steht eine Zwischenüberschrift

- Hier steht Aufzählung Ebene eins Aufzählung
- Aufzählung Ebene eins Hier steht Aufzählung Ebene eins
 - Hier steht Aufzählung Ebene zwei
 - Ebene zwei steht Aufzählung
- Hier steht Aufzählung Ebene eins Aufzählung

Seite 1 von X Titelbezeichnung der Präsentation, Datum

**KULTURSTIFTUNG
SACHSEN-ANHALT**

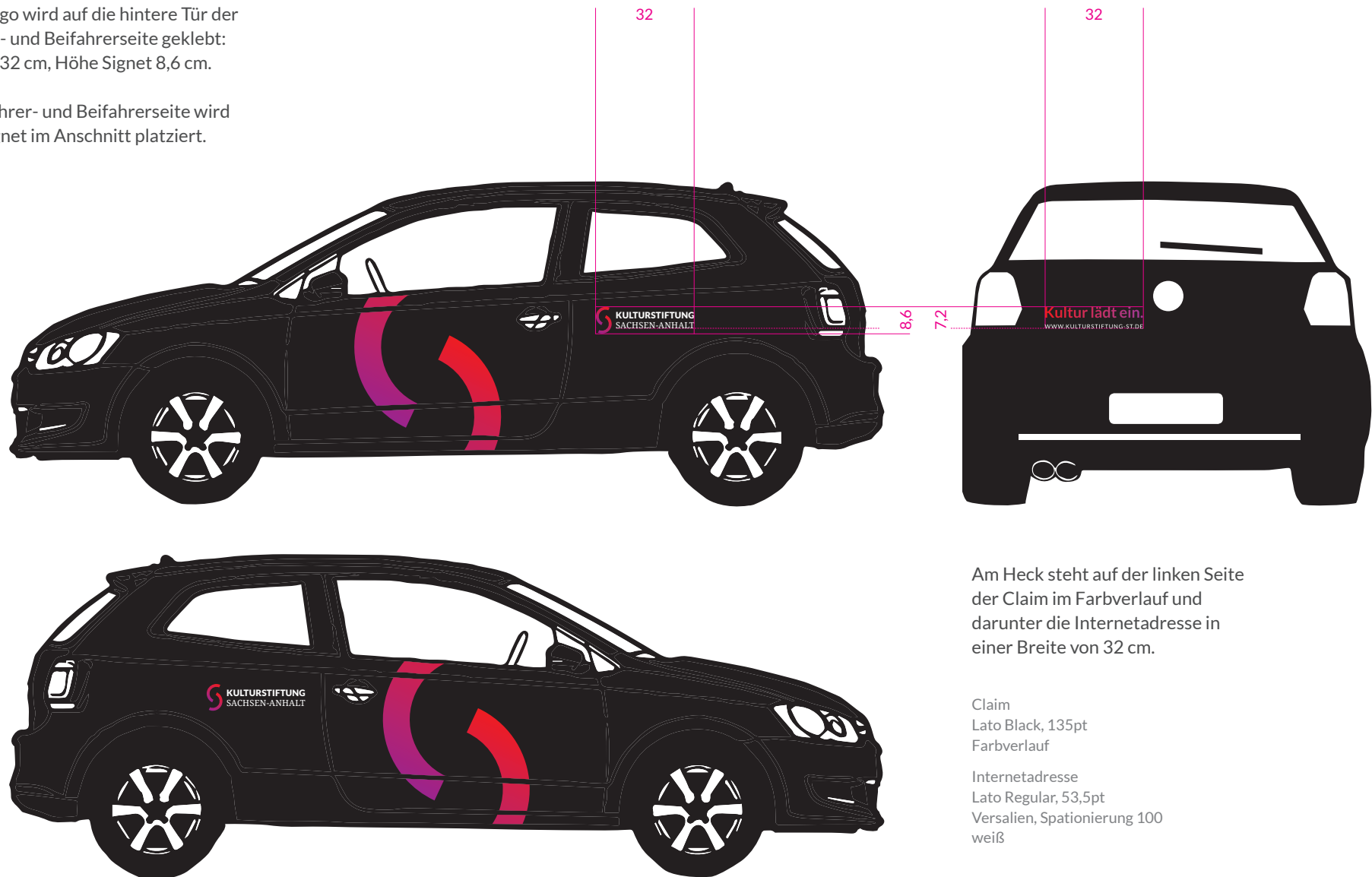




Beispiel Polo Kulturstiftung

Das Logo wird auf die hintere Tür der Fahrer- und Beifahrerseite geklebt:
Breite 32 cm, Höhe Signet 8,6 cm.

Auf Fahrer- und Beifahrerseite wird
das Signet im Anschnitt platziert.



Am Heck steht auf der linken Seite
der Claim im Farbverlauf und
darunter die Internetadresse in
einer Breite von 32 cm.

Claim
Lato Black, 135pt
Farbverlauf

Internetadresse
Lato Regular, 53,5pt
Versalien, Spationierung 100
weiß

Herausgeber

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Leitzkau · Am Schloss 4
39279 Gommern
www.kulturstiftung-st.de

Kontakt

Eta Erlhofer-Helten
Leiterin Referat
Zentrale Aufgaben | Kommunikation
T: +49 345 4704999-910
eta.erlhofer-helten@kulturstiftung-st.de

Gestaltung

Sandstein Kommunikation GmbH
www.sandstein.de
